



Programación

Materia: CEM1E - Creación y expresión musical (LOMCE) (00,50,20,40,30)**Curso: 1º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL I		Fecha inicio prev.: 22/09/2020		Fecha fin prev.: 23/12/2020		Sesiones prev.: 35
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas. Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros. Lenguaje musical y elementos de la música I (esencial) Selección del repertorio para ukelele Classroom (esencial) 	<p>1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.</p>	1.1.1.Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.2.1.Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

			1.2.2.Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		3.Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	1.3.1.Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Consumo de música digital	<ul style="list-style-type: none"> La oferta musical en Internet y su consumo. La propiedad intelectual y licencias de uso. (esencial) Selección páginas web y tutoriales para el aprendizaje de canciones en español con el ukelele Licencias y derechos del repertorio español 	1.Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.1.Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
			2.1.2.Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC
		2.Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.	2.2.1.Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC

		3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC
Tratamiento del sonido digital	<ul style="list-style-type: none"> BandlabEducation (esencial) Técnicas básicas de grabación musical con BandLab (esencial) Técnicas básicas de edición musical en BandLab Grabación con instrumento acústico ukelele y/o (otros instrumentos acústicos voluntarios), instrumentos MIDI y archivos importados de audio en el entorno BandLab (esencial) Técnicas de difusión y protección de derechos de la música creada en la plataforma Bandlab education (esencial) 	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC SIEE
		2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.	3.2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
Tecnología aplicada a la creación musical	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento. Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase. Creación y expresión de proyectos musicales propios usando plataformas digitales Bandlab education Creación y expresión de proyectos musicales colaborativos 	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.1. Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
			4.1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

usando plataformas digitales BandLab Education	4.1.3.Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG 	
	2.Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	4.2.1.Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
		4.2.2.Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
	3.Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	4.3.1.Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC • SIEE

UNIDAD UF2: CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL II

Fecha inicio prev.: 12/01/2021

Fecha fin prev.: 26/03/2021

Sesiones prev.: 30

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas. • Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros. • Lenguaje musical y elementos de la música II (esencial) 	1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.	1.1.1.Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% • CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<ul style="list-style-type: none"> Selección del repertorio para ukelele 		1.1.2.Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.	1.2.1.Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% CUESTIONARIOS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.2.2.Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> COMENTARIO DE AUDICIÓN:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			3.Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	1.3.1.Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO:100% Eval. Extraordinaria:	0,588
Consumo de música digital	<ul style="list-style-type: none"> La oferta musical en Internet y su consumo. La propiedad intelectual y licencias de uso. (esencial) Selección páginas web y tutoriales para el aprendizaje de canciones con el ukelele Licencias y derechos del repertorio en inglés 	1.Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.1.Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

			2.1.2.Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC
		2.Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.	2.2.1.Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC
		3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC
Tratamiento del sonido digital	<ul style="list-style-type: none"> BandlabEducation II Técnicas básicas de grabación musical con BandLab II Técnicas básicas de edición musical en BandLab II Grabación con instrumento analógico ukelele y (otros instrumentos acústicos voluntarios), instrumentos MIDI y archivos importados de audio en el entorno BandLab II Técnicas de difusión y protección de derechos en la plataforma Bandlab education II 	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC SIEE
		2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.	3.2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

Tecnología aplicada a la creación musical	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la 	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades	4.1.1. Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
--	---	--	---	---	-------	--

	<p>búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase. • Creación y expresión de proyectos musicales propios usando plataformas digitales Bandlab education II • Creación y expresión de proyectos musicales colaborativos usando plataformas digitales BandLab Education II 	que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	4.1.2.Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			4.1.3.Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	4.2.1.Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
			4.2.2.Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		3.Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	4.3.1.Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC • SIEE
UNIDAD UF3: CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL III		Fecha inicio prev.: 12/04/2021		Fecha fin prev.: 23/06/2021		Sesiones prev.: 30
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas. • Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros. • Lenguaje musical y elementos de la música III • Selección del repertorio para ukelele 	1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.	<p>1.1.1.Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.</p> <p>1.1.2.Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% • CUESTIONARIOS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2.Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.	<p>1.2.1.Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.</p> <p>1.2.2.Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMENTARIO DE AUDICIÓN:50% • CUESTIONARIOS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3.Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	1.3.1.Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIÓN DIRECTA Y REGISTRO:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

Consumo de música digital	<ul style="list-style-type: none"> • La oferta musical en Internet y su consumo. • La propiedad intelectual y licencias de uso. • Selección páginas web y tutoriales para el aprendizaje de canciones con el ukelele • Licencias y derechos del repertorio elegido 	1. Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet.	2.1.1. Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			2.1.2. Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC
		2. Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.	2.2.1. Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC
		3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	2.3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA ESCRITA:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC
Tratamiento del sonido digital	<ul style="list-style-type: none"> • Bandlab Education III • Técnicas básicas de edición musical en BandLab III • Técnicas básicas de grabación musical con BandLab III • Grabación con instrumento analógico libre, instrumentos MIDI y archivos importados de audio en el entorno BandLab III • Técnicas de difusión y protección de derechos en la plataforma Bandlab education III 	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	3.1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • SIEE
		2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.	3.2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y 	1. Conocer y	4.1.1. Plantea y	Eval. Ordinaria:	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA

aplicada a la creación musical	<p>realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase. • Creación y expresión de proyectos musicales propios usando plataformas digitales Bandlab education III • Creación y expresión de proyectos musicales colaborativos usando plataformas digitales BandLab Education III 	<p>utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.</p>	<p>organiza el proceso creativo de un proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
			<p>4.1.2.Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			<p>4.1.3.Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:50% • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
	<p>2.Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.</p>		<p>4.2.1.Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
			<p>4.2.2.Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCALA DE OBSERVACIÓN PROYECTOS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		<p>3.Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.</p>	<p>4.3.1.Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO GRABACIONES Y DIFUSIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC • SIEE

