



# Programación

**Materia: MUS2E - Música (LOMCE)**  
**(00,50,20,03,40,53,30)****Curso: ETAPA: Educación**  
**2º Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: SONIDO.GÉNEROS.INSTRUMENTOS Y RITMO		Fecha inicio prev.: 21/09/2020	Fecha fin prev.: 21/12/2020	Sesiones prev.: 25		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Notas, figuras y silencios, dinámica y selección de instrumentos según su timbre (Esencial)</li> <li>Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>Interpretación de un repertorio de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>Interpretación de un repertorio de piezas del patrimonio español.</li> <li>La interpretación individual y en grupo en tiempos de pandemia: pautas básicas de la interpretación. (Esencial)</li> <li>Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>El ritmo: pulso, compás,</li> </ul>	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Registro de actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Registro de actividades:25%</li> <li>Registro de la expresión:25%</li> <li>Trabajos y tareas:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>

fórmulas  
rítmicas y tempo.  
(esencial)

3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de actividades:100%

**Eval. Extraordinaria:**

1,000

• CEC  
• SIEE

4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de actividades:50%  
• Registro de la expresión:50%

**Eval. Extraordinaria:**

0,100

• AA  
• CMCT

1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de la expresión:100%

**Eval. Extraordinaria:**

0,830

• AA  
• CEC

1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de actividades:50%  
• Registro de la expresión:50%

**Eval. Extraordinaria:**

• Registro de la expresión:100%

1,000

• AA  
• CEC

1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de actividades:50%  
• Registro de la expresión:50%

**Eval. Extraordinaria:**

0,500

• AA  
• CSC  
• SIEE

5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

**Eval. Ordinaria:**  
• Registro de actividades:50%  
• Registro de la expresión:50%

**Eval. Extraordinaria:**

• Registro de la expresión:100%

0,830

• AA  
• CEC

			1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Registro de actividades:25%</li> <li>• Registro de la expresión:25%</li> <li>• Trabajos y tareas:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
			1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,830	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,400	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,070	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales,</li> </ul>	1.1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Registro de actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

	<p>vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> <li>Discernimiento de instrumentos y familias (esencial)</li> <li>Escucha de diferentes tempos, compases y ritmos, análisis y comentario crítico</li> </ul>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:34%</li> <li>Registro de la expresión:33%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>2.4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos y tareas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos y tareas:100%</li> </ul>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
<p><b>Contextos musicales y culturales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>Audición con análisis elemental sobre géneros, instrumentos y ritmo. Apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos aprendidos que</li> </ul>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>

	<p>constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros musicales según función social (esencial)</li> </ul>		<p>3.2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
	<p>3.Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>		<p>3.3.1.Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> </ul>
			<p>3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:33%</li> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> </ul>
	<p>4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>		<p>3.4.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos y tareas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos y tareas:100%</li> </ul>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>
			<p>3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las</li> </ul>	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de la expresión:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>

	<p>nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> <li>CLASSROOM y recursos digitales (esencial)</li> </ul>		4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:33%</li> <li>Registro de la expresión:33%</li> <li>Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>
--	--	--	---	---	-------	--

<b>UNIDAD UF2: VOCES , AGRUPACIONES . MELODÍA</b>		<b>Fecha inicio prev.: 11/01/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 26/03/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 20</b>
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas (Esencial); intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>Interpretación de un repertorio de piezas de</li> </ul>	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Registro de actividades:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>

- diferentes géneros, estilos y culturas.
- Interpretación de un repertorio de piezas del patrimonio español.
  - La interpretación individual y en grupo en tiempos de pandemia: pautas básicas de la interpretación.
  - Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.
  - Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
  - Agrupaciones vocales e instrumentales (esencial)

<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:25%</li> <li>• Registro de actividades:25%</li> <li>• Registro de la expresión:25%</li> <li>• Trabajos y tareas:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,330</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la expresión:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,830</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la expresión:100%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

		<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de la expresión:100%</li> </ul>	0,830	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
			<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Registro de actividades:25%</li> <li>Registro de la expresión:25%</li> <li>Trabajos y tareas:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,830	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,400	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>



<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos aprendidos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial)</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> </ul>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Registro de actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:34%</li> <li>• Registro de la expresión:33%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Registro de la expresión:50%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<b>Contextos musicales y culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. (Esencial)</li> <li>• Los grandes períodos de la</li> </ul>	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul>

<p>Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los orígenes de la música occidental.</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos aprendidos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>	<p>2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>3.2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	<p>3.Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1.Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
		<p>3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
	<p>4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y tareas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y tareas:100%</li> </ul>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		<p>3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<b>Música y tecnologías.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la expresión:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
			4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Registro de la expresión:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: FORMAS . TEXTURAS . ARMONÍA</b>	<b>Fecha inicio prev.: 12/04/2021</b>	<b>Fecha fin prev.: 21/06/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 20</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. (Esencial)</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos:</li> </ul>	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Registro de actividades:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

- repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación
- Formas: estructuras binarias, ternarias (Esencial) y otras.
- Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. (Esencial)
- La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Interpretación de un repertorio de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.
- Interpretación de un repertorio de piezas del patrimonio español.
- Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.
- Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Elaboración de arreglos.

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita:25%
  - Registro de actividades:25%
  - Registro de la expresión:25%
  - Trabajos y tareas:25%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita:100%

0,330

- CEC

3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

- Eval. Ordinaria:**
- Registro de actividades:100%
- Eval. Extraordinaria:**

1,000

- CEC
- SIEE

4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

- Eval. Ordinaria:**
- Registro de actividades:50%
  - Registro de la expresión:50%
- Eval. Extraordinaria:**

0,100

- AA
- CMCT

1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

- Eval. Ordinaria:**
- Registro de la expresión:100%
- Eval. Extraordinaria:**

0,830

- AA
- CEC

1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

- Eval. Ordinaria:**
- Registro de actividades:50%
  - Registro de la expresión:50%
- Eval. Extraordinaria:**
- Registro de la expresión:100%

1,000

- AA
- CEC

1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

- Eval. Ordinaria:**
- Registro de actividades:50%
  - Registro de la expresión:50%
- Eval. Extraordinaria:**

0,500

- AA
- CSC
- SIEE

		<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de la expresión:100%</li> </ul>	0,830	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
			<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:25%</li> <li>Registro de actividades:25%</li> <li>Registro de la expresión:25%</li> <li>Trabajos y tareas:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Registro de la expresión:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,830	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades:50%</li> <li>Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,400	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>

<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial)</li> <li>Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</li> </ul>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Registro de actividades: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 33%</li> <li>Registro de actividades: 33%</li> <li>Trabajos y tareas: 34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 33%</li> <li>Registro de actividades: 34%</li> <li>Registro de la expresión: 33%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Registro de la expresión: 50%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
		4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 33%</li> <li>Registro de actividades: 33%</li> <li>Trabajos y tareas: 34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 33%</li> <li>Registro de actividades: 33%</li> <li>Trabajos y tareas: 34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>Contextos musicales y culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras</li> </ul>	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 33%</li> <li>Registro de actividades: 33%</li> <li>Trabajos y tareas: 34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita: 50%</li> <li>Trabajos y tareas: 50%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>

<p>vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión general de la historia de la música occidental</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> </ul>	<p>2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,330	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>3.2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	<p>3.Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1.Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
		<p>3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:33%</li> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
	<p>4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y tareas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y tareas:100%</li> </ul>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		<p>3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> <li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li> <li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li> </ul>	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la expresión:50%</li> <li>• Trabajos y tareas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
			4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades:33%</li> <li>• Registro de la expresión:33%</li> <li>• Trabajos y tareas:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,260	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>