



Programación

Materia: LPM1B - Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)
(08,00,07,50,01,21,20,02,51,90,40,60,30)

Curso: 1º **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: DESTREZAS MUSICALES. LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS		Fecha inicio prev.: 21/09/2020	Fecha fin prev.: 30/10/2020	Sesiones prev.: 12		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus 	1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> PRUEBAS ESCRITAS:50% TRABAJOS Y PREGUNTAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323

	ataques y de la ornamentación musical. <ul style="list-style-type: none"> Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
			1.3.2.. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o 	1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	2.1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:25% INTERPRETACIÓN:25% PRUEBAS ESCRITAS:25% TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:50% PRUEBAS ESCRITAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	<p>ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 	2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
		2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.2.1..Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:50% INTERPRETACIÓN:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.2.2..Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:50% PRUEBAS ESCRITAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT

UNIDAD UF2: AUDICIONES COMPRENSIVAS. AUDICIÓN ESTRUCTURAL		Fecha inicio prev.: 02/11/2020	Fecha fin prev.: 18/11/2020	Sesiones prev.: 14
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.2.Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

<p>ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. • Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. • Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. • Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. • Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 		1.1.3.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 	
		1.1.1..Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRUEBAS ESCRITAS:50% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 	
	2.Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1.Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 	
		3.Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1.Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
			1.3.3.Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
			1.3.2..Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

La audición comprensiva. <ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. • Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. • Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. • Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que 	<p>1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p>	<p>2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:25% • INTERPRETACIÓN:25% • PRUEBAS ESCRITAS:25% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:50% • PRUEBAS ESCRITAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:33% • PRUEBAS ESCRITAS:33% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
		<p>2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:33% • PRUEBAS ESCRITAS:33% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2.2.1..Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:50% • INTERPRETACIÓN:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

	<p>tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.</p>		<p>2.2.2..Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:50% PRUEBAS ESCRITAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
UNIDAD UF3: TEORIA GENERAL DE LA MÚSICA		Fecha inicio prev.: 11/01/2021		Fecha fin prev.: 12/02/2021		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	<p>1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>3.1.1..Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:25% INTERPRETACIÓN:25% PRUEBAS ESCRITAS:25% TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			<p>3.1.2..Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:25% INTERPRETACIÓN:25% PRUEBAS ESCRITAS:25% TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
		<p>3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> CL
		<p>3.2.1..Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p>		<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			<p>3.2.2..Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y 	<p>1.Realizar ejercicios psicomotores e</p>	<p>4.1.1.Practica variantes de fórmulas</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> INTERPRETACIÓN:100% 	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC

<p>de expresión artística y personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. 	<p>improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p>	<p>rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. 	<p>2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes</p>	<p>4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. 		<p>4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
<ul style="list-style-type: none"> • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	<p>3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		<p>4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA
		<p>4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
	<p>4.Improvisar o componer e interpretar una</p>	<p>4.4.1.Crea una pequeña obra musical</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:50% • INTERPRETACIÓN:50% 	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE

		breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Extraordinaria:		
			4.4.2.Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC • SIEE
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1.Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:50% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			4.5.2.Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • FOMULARIOS:50% • INTERPRETACIÓN:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

UNIDAD UF4: TECNOLOGÍAS MUSICALES. GRABACIÓN, EDICIÓN Y SECUENCIACIÓN		Fecha inicio prev.: 26/04/2021		Fecha fin prev.: 11/06/2021		Sesiones prev.: 16
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • FOMULARIOS:50% • PRUEBAS ESCRITAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

	acompañamientos, mesa de mezclas.		5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
--	-----------------------------------	--	--	---	-------	--

UNIDAD UF5: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN		Fecha inicio prev.: 15/02/2021		Fecha fin prev.: 02/04/2021		Sesiones prev.: 16
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1..Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:25% INTERPRETACIÓN:25% PRUEBAS ESCRITAS:25% TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			3.1.2..Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:25% INTERPRETACIÓN:25% PRUEBAS ESCRITAS:25% TRABAJOS Y PREGUNTAS:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
		2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
		3.2.1..Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> FOMULARIOS:33% PRUEBAS ESCRITAS:33% TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT 	

	<p>melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a las grafías contemporáneas • Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 		3.2.2..Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOMULARIOS:33% • PRUEBAS ESCRITAS:33% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras 	1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • SIEE
		2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT • CSC • SIEE
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
			4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACIÓN:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA

armoniosas acordes con el carácter de la música.	4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:100%	0,323	• AA • CEC	
	4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:100%	0,323	• AA • CSC • SIEE	
	4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Ordinaria: • FOMULARIOS:50% • INTERPRETACIÓN:50%	0,323	• AA • CEC • SIEE
		4.4.2.Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:100%	0,323	• AA • CEC • CSC • SIEE
	5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1.Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • INTERPRETACIÓN:50% • TRABAJOS Y PREGUNTAS:50%	0,323	• CSC
		4.5.2.Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • FOMULARIOS:50% • INTERPRETACIÓN:50%	0,323	• AA • CMCT